

## TO BYŁY PIĘKNE DNI...



*Dawid (1501-1504) Michała Anioła*

Poprzednio zaprosiłem Państwa do florenckiego Palazzo Pitti, by obcować z pięknem Renesansu. Pozostaniemy jeszcze we Florencji. Dziś zapraszam do Accademia Gallery, na krótką wizytę, gdzie także poszukiwaliśmy „poloniców”.<sup>1</sup> Słynna rzeźba Michała Anioła „Dawid” poraża swym pięknem i perfekcją wykonania. Przedtem wielcy rzeźbiarze, jak Verrochio, Ghiberti czy Donatello przedstawiali biblijnego Dawida po walce, a jego noga tryumfalnie spoczywała na głowie Goliata. A Michał Anioł, pracując nad rzeźbą ponad dwa lata, miał odwagę przedstawić go inaczej. Dawid jest przed walką z Goliatem i wydaje się zrelaksowany, spokojny, choć patrzy przenikliwie na przeciwnika.

**Pokona silniejszego inteligencją!**

Dawid jest pięknie zbudowany – to majstersztyk proporcji.

Michał Anioł, to geniusz, niezależny twórca, mistyk, który wpłynął i zmienił sztukę przyszłości. Wcześnie stracił matkę i był wychowywany przez żonę kamieniarza, stąd zamiłowanie do kucia w marmurze. Przeżywał różne namiętności, pisał poezje o swoich doświadczeniach.

W pożyciu nie był łatwy i często miał zatargi ze swymi protektorami. Szedł uparcie własną drogą, przekonany o swojej wartości.

Artysta od rządu florenckiego otrzymuje marmur. Nikt z rzeźbiarzy nie chciał w nim kuć, bo groził pęknięciem, a on właśnie z tego marmuru wykuł posąg „Dawida”. Ustawiono pomnik na głównym placu Florencji, przed Palazzo della Signoria (obecnie Palazzo Vecchio) i mimo, że obrzucano go kamieniami, bo był nieobyčajny, pozostał w tym miejscu. Artysta miał wtedy tylko 26 lat!

Oprócz różnych rzeźb oglądamy też malarzy ze szkoły Giotta z 13 -14 wieku, malarstwo renesansowe, kościelne i świeckie. Najwcześniej, rozkwitło we Włoszech.



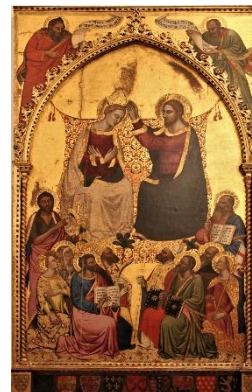
*Chrystus Frasobliwy - Fiorentino*



*Drzewo życia - P. Buonaguida*



*Dziewica i 6 aniołów - Gaddi*



*Koronacja Dziewicy - J.Cinni i inni*

<sup>1</sup> [https://pl.wikipedia.org/wiki/Galleria\\_dell%E2%80%99Accademia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Galleria_dell%E2%80%99Accademia) (dostęp 8.06.2021)

Renesans w przeciwieństwie do średniowiecza i stylu zwanego gotykiem, zwracał się do natury i człowieka. Odwoływał się do antyku z jego umiłowaniem rozumu i ciała. Ciekawe, bo słowo gotycki, tyle znaczyło, co „barbarzyński, dziwaczny”.

Tak określili i rozpowszechnili tę nazwę Giorgio Vasari.<sup>2</sup> Zresztą Włosi nie pogodzili się z wpływami północy i za upadek Rzymu winili germańskich Gotów! Z tego powodu, w ujemnym sensie zaczęli wtedy mówić o stylu gotyckim (*gockim*).

Tak więc artyści florenccy nie są „barbarzyńscy” i „odradzają” (*renesans=odrodzenie*) sztukę mądrego i harmonijnego antyku. Za kolebkę Renesansu uważa się właśnie Florencję, kulturalną stolicę Włoch pod rządami Medyceuszy.

Kiedy wejdziemy do następnej sali, to zobaczymy ciekawą wystawę instrumentów Ferdynanda de Medici, patrona muzyków. Książę podobno był zdolnym muzykiem o genialnym słuchu i muzycznej pamięci, a co usłyszał mógł zagrać.

Miał też swoją orkiestrę, w której grał. Uwielbiał instrumenty i pozostawił po sobie dużą kolekcję różnych instrumentów muzycznych.



*Książę Ferdynand - drugi z prawej - Domenico Gabbiani*



*Liry korbowe*

**Galeria Akademii posiada też salę odlewów, kopii różnych rzeźb.**



*Ewelina z Rzewuskich Hańska - miłość  
Balzaka*



*Odlew głowy poety  
Krasińskiego* Z.

<sup>2</sup> Giorgio Vasari (1511-1574), włoski historyograf sztuki, architekt i malarz, autor dzieła życia - „Żywotów najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów” (1550).

Wśród wielu osób znanych i sławnych znaleźliśmy tu popiersie Eweliny Hańskiej, wielkiej miłośki Balzaka i odlew głowy Zygmunta Krasińskiego.



*Kopia nagrobka Zofii Zamoyskiej z Santa Croce i Riho*



*Model nagrobka Marii z Radziwiłłów Krasińskiej z synem Zygmuntem*

W galerii znajduje się

również kopia nagrobka Zofii Zamoyskiej i odlew gipsowy nagrobka Marii z Radziwiłłów Krasińskiej z synem Zygmuntem. A oryginał, znajduje się w kościółku rodziny Krasińskich w Opinogórze, który już przy innej okazji odwiedziliśmy, wożąc po Polsce.<sup>3</sup>



*Opinogóra -po prawej stronie oryginalny nagrobek Marii Krasińskiej*

**Rzeczywiście, była to bardzo krótka wizyta, ale nie sposób obejrzeć wszystkich, włoskich „piękności”, bo gdzie „kamieniem rzucisz, tam zawsze coś ciekawego znajdziesz”.  
Miejmy nadzieję, że już niedługo będziemy mieli szansę pojechać tam, gdzie dusza zapagnie.  
Czego nam wszystkim serdecznie życzę!**

*Zdjęcia z archiwum autora.*

*PS: Na mojej stronie pod adresem: [www.andrzejsiedlecki.pl](http://www.andrzejsiedlecki.pl) można znaleźć różne filmy, klikając na napis Filmy-Opis lub YouTube, również nagrania audio pod Moje nagrania, jak „Historia Polski w literaturze” i inne.  
Serdecznie zapraszam!*

<sup>3</sup> Zygmunt Krasiński (1812-1859) - jeden z trzech romantycznych wieszczów, wybitny poeta, prozaik, filozof i dramaturg, autor „Nie - boskiej komedii” i „Irydiona”. ([https://pl.wikipedia.org/wiki/Zygmunt\\_Krasi%C5%84ski](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Krasi%C5%84ski))