

## Piękno w biurach

Andrzej Siedlecki

Pozostaniemy jeszcze we Florencji, kolebce Renesansu w sztukach pięknych i zajrzyjmy, choć przez chwilę do sławnej *Galleria Uffizi*.

Kiedyś, bardzo dawno temu, kiedy studiowałem historię sztuki nigdy nie słyszałem o nazwisku *Giorgio Vasari*. Ten wybitny człowiek Renesansu zaplanował budynek, w którym miały mieścić się biura zwane – *uffizi* – dla florenckich urzędników. Ale w 18 wieku budynek ów pod rządami Habsburgów, przerodził się w *Galerię Uffizi* - galerię sztuki. Jest ona niezwykła i posiada jedną z najważniejszych światowych kolekcji malarstwa, malarstwa od średniowiecza do współczesności, nie tylko włoskiego, ale i zagranicznego. Jest także siedzibą antycznej rzeźby, która urozmaica sale i długie korytarze wypełnione dziełami sztuki.



Trybuna Uffizi - Johan Zoffany - obraz w posiadaniu Royal Collection - Windsor Castle (Domena Publiczna)

ten obraz. Zawiera on niektóre ważne dzieła z Galerii Uffizi i siedem dzieł namalowanych, a przyniesionych z *Palazzo Pitti*.<sup>1</sup> Gdybyś chciał rozszyfrować na obrazie autorów i ich dzieła, należy wpisać adres, który podałem na dole tej strony, a Wikipedia wszystko Ci wyjaśni. A teraz obejrzyj kilka naszych zdjęć, z tej obszernej i zachwycającej kolekcji.



Adoracja Magi - Ghirlandaio



Madonna z Dzieciątkiem i pięcioma aniołami\_Botticelli-

<sup>1</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Tribuna\\_of\\_the\\_Uffizi\\_\(painting\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tribuna_of_the_Uffizi_(painting)) (dostęp 27.06.2021)



Święta Rodzina - Michelangelo



Elisabetta Gonzaga - portret przypisywany Rafaelowi Santi



Śpiąca Ariadna - II wiek n.e.

**Tłumy przyglądające się i komentujące obraz „Święta rodzina” Michelangelo, jakoś nie przeszkadzają marmurowej, rzymskiej, „Śpiącej Ariadnie” z II wieku Anno Domini.**



Księżna i książę Urbino, Sforza Battista i Federico da Montefeltro  
- Piero della Francesca

**A oto ciekawy obraz renesansowy, namalowany zgodnie z tradycją 14 wieku. Pomysł został wzięty ze starej monety, na której wybity jest tylko profil. Twarze wydają się być zupełnie pozbawione emocji. W pejzażu - ziemie księstwa Urbino.**





Trajanus - 53-116 d.C



Marciana-portret starszej kobiety 98-117 A.D.



Juliusz Cezar - 102-44 A.C.

**Kultura rzymska wiele zawdzięcza kulturze greckiej, ale w pierwszej fazie rozwoju kultury Rzymu, widzimy wpływy kultury Etrusków. Ten tajemniczy lud, bo dokładnie nie wiadomo skąd przybył, zamieszkiwał część Włoch i przez jakiś czas rządził łacińskim Rzymem, ale miał też kontakt z koloniami greckimi na południu i Sycylii, tak więc w kulturze rzymskiej obecne są wpływy kultury etruskiej i dominującej kultury greckiej. Etruskowie na przykład wybudowali pierwszą świątynię na Kapitolu, a w architekturze miast pierwsi zastosowali łuk, później szeroko stosowany w architekturze antyku!**

**Rzymianie natomiast zafascynowani kulturą grecką sprowadzali dzieła greckie i nie przejmując się zbyt greckimi bogami, w zasadzie zaadaptowali ich dla siebie i umieścili w Panteonie. Pozmieniali oczywiście greckie nazwy i tak na przykład grecka Afrodyta, to rzymska Wenus, bóg wojny grecki Ares, to Mars, a Eros to Amor.**

**Gdy przypatrzymy się rzeźbom greckim nie sposób się nie domyśleć, co było zasadą estetyki greckiej. Otóż wierność naturze, więc naśladownictwo i odtwarzanie rzeczywistości, nie jej stwarzanie.**



Grecka bogini miłości Afrodyta, w Rzymie Wenus - I wiek n.e.

**Odtwarzanie natury miało być doskonałe i według recepty Sokratesa, gdy artysta chciał przedstawić piękne kształty, bo trudno znaleźć człowieka zbudowanego bez zarzutu, powinien korzystać z kilku osób i łączyć w całość to co jest najpiękniejsze, a wtedy figura wyda się piękna.**

**Kult piękna i kult ludzkiego ciała w antyku był rzeczą powszechną, a nagość w czasach antycznych uchodziła za całkiem naturalny stan człowieka, w przeciwieństwie do Etrusków, którzy nie akceptowali nagości.**



Herkules poskramia centaura

**To co wydaje mi się bardzo szlachetne to to, że pojęcie piękna i dobra u Greków łączyło się w jedną całość, a sztuka była oparta na logice i konsekwencji poznania!**

*PS: Na mojej stronie pod adresem: [www.andrzej siedlecki.pl](http://www.andrzej siedlecki.pl) można znaleźć różne filmy, klikając na napis **Filmy-Opis** lub **Youtube**, nagrania audio pod **Moje nagrania** - jak „Historia Polski w literaturze” i inne. Serdecznie zapraszam!*