

## Pasja tworzenia i talent

*Andrzej Siedlecki*

Głównymi celami sztuki, że przypomnę, są: cel dydaktyczny, gdzie sztuka oddziałuje na rozum - ratio, drugi ekspresyjny, gdzie sztuka powinna oddziaływać na emocje i estetyczny – gdzie powinna zachwycać pięknem.

I to co jest ważne przy ocenie, to odpowiedź czy sztuka działa na odbiorcę emocjonalnie i intelektualnie. Albo... czy chociaż porusza jeden z ośrodków percepcji - serce lub rozum, choć trudno te reakcje rozdzielić. To samo dotyczy teatru, mojego żywiołu. I do tego jeszcze dochodzi jakaś zagadka, co prowokuje. Właściwie już mnie nie bawi, w teatrze śledzenie tylko linearnej akcji, a coś więcej, coś co jest tajemnicą, niedopowiedzeniem i przekracza sztukę realistyczną. Dotyczy to także filmu i malarstwa, którą to formę wyrazu ekspresji ludzkiej, bardzo lubię.

Obraz interesuje mnie wtedy, kiedy artysta malarz stawia przede mną pytania na płótnie i prowokuje mnie do myślenia. Do znalezienia jakiejś odpowiedzi. Wtedy, kiedy wzrusza mnie



Jolanta Mikuła

emocjonalnie poprzez formę, jej dynamikę, przestrzeń, kompozycję, kolor i budowanie w obrazie napięć i kontrastów.

Mam wrażenie, że znajduję te elementy w malarstwie Jolanty Mikuły, <sup>1</sup> u której czuję pasję tworzenia i talent.

---

<sup>1</sup> Informacja o artystce i jej wystawach indywidualnych i zbiorowych:  
<http://owzpap.org/artystci/mikula-jolanta/>

**Artystka ma też coś do powiedzenia na temat świata i naszej egzystencji. To są dla mnie właśnie elementy prawdziwej twórczości.**

**A malarka ma dużo do przekazania, opowiedzenia i przez swoje obrazy skłania nas do przemyśleń. Zwierza się w swoim jakby manifeście 3D w kształcie ludzkiej sylwetki:**

Dyskurs, Dialog i Dekalog

W różne strony biegamy

badamy, dyskutujemy.

Czy się zgadzamy?

Coraz mniej

kompromisów.

Za to przybywa kontekstów, strategii i nierówności.

Za ciasny jest ten gorset.

A kultura ?

A kształt?

A kolor?

Trzeba te myśli uczesać.

Porządek w tym bałaganie znaleźć.

Zsyntetyzować, ale nie zhomogenizować.

Na płaszczyźnie umieścić.

Harmonię i światło znaleźć.

Dyskurs → Dialog → Dekalog

→ moje osobiste 3D



Dialog3

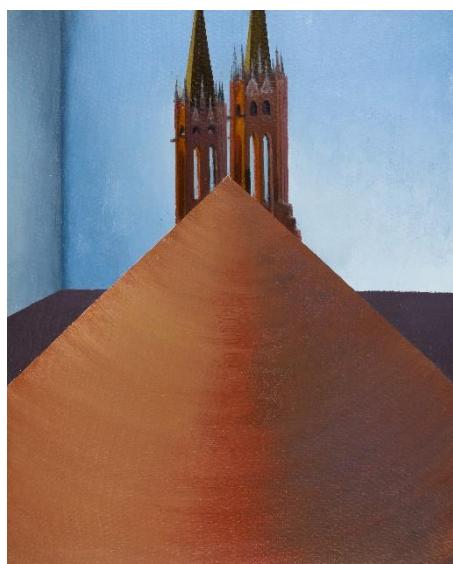


Dialog 7

Rzeczywiście, coraz trudniej jest nam prowadzić dialog, a o kompromisy, które nas zbliżają do racjonalnych i niekonfliktowych rozwiązań jest coraz trudniej.

Artystka chciałaby zsyntetyzować rzeczywistość i nam na płaszczyźnie płótna podać ją i sprowokować nas do refleksji, na którą jest coraz mniej czasu, bo świat bardzo przyspieszył i nabrał tempa.

Uważa, że: „Osiągając zamierzone cele, chwytny się kolejnych, nie zostawiając sobie czasu na refleksję, przeżywanie bodźców z rzeczywistości, która nas otacza.



Z cyklu Wokół Dekalogu 23

Obserwujemy ją z coraz mniejszym zaangażowaniem, powierzchownie omiatając wzrokiem kolejne przedmioty, obrazy, a nawet siebie nawzajem. Wszystko to

powoduje tęsknotę za czymś trwałym,

ponadczasowym – czymś, co pozwala zatrzymać chwilę.

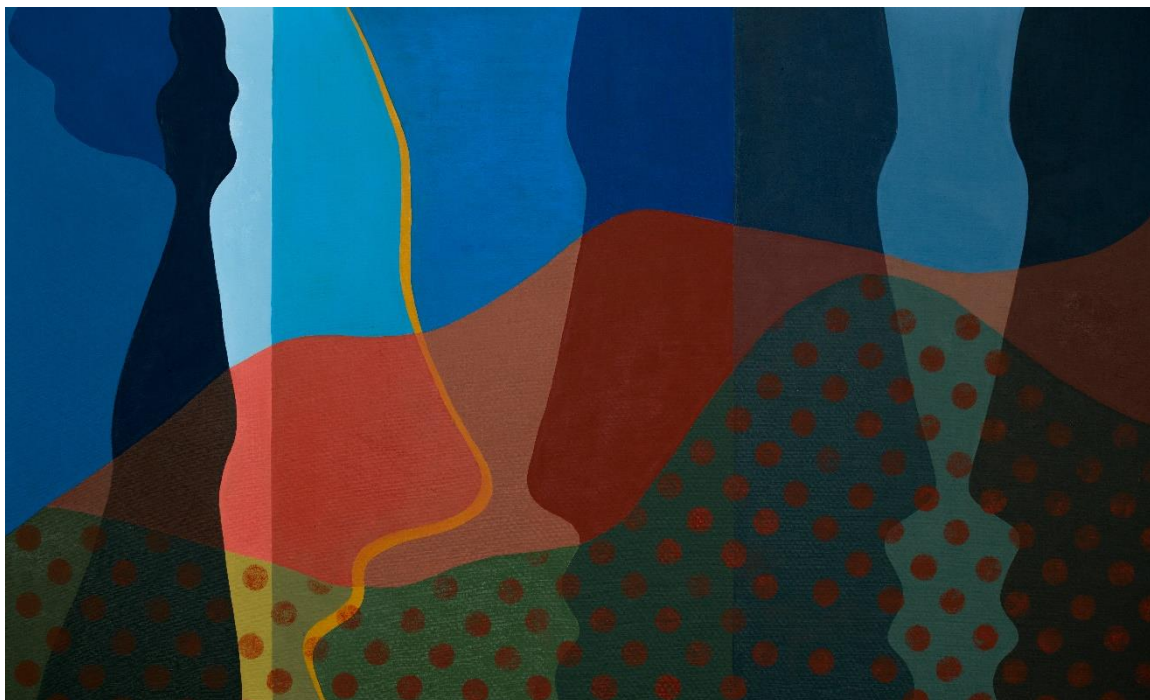


Z cyklu Wokół Dekalogu 25

W poszukiwaniu swego rodzaju kotwicy dla moich rozważań, Dekalog wydał mi się najbardziej uniwersalnym i jednocześnie mocnym fundamentem. Próba zobrazowania Dekalogu powodowała różne refleksje. Moje niektóre prace są efektem tych rozważań”.

Interesujące obrazy artystki przyciągają mnie wyrafinowaną, oszczędną gamą kolorystyczną. Nie reprezentują malarstwa figuralnego, które łatwo można odczytać czy porównać z rzeczywistością.

**I ponieważ artystka nie przedstawia realnych obiektów, to zachęca mnie do interpretacji obrazu i rzeczywiście, jak sobie życzy, prowokuje do dialogu z obrazem i refleksji.**



Z cyklu Rozmowy 1

**Między wieloma innymi, bardzo spodobał mi się obraz „Rozmowy 1”. Artystka wzbudza chęć rozszyfrowania obrazu poprzez oryginalną formę, kompozycję, zestawienia i przenikanie kolorowych płaszczyzn oraz światło. Te ważne elementy, które stwarzają napięcia i działają na nas emocjonalnie, tworząc atrakcyjny obraz. I są tu także obecne ludzkie profile, starające się komunikować.**

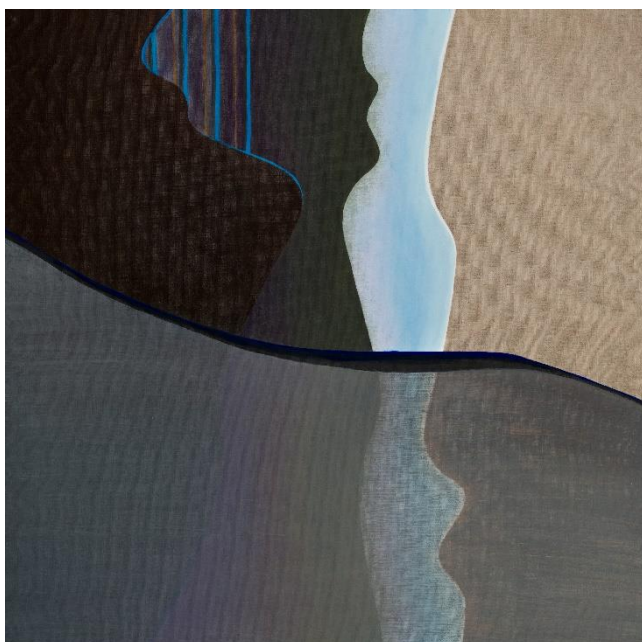
**Ale zauważyłem tylko wąty promyk światła z lewej strony...**

**Czy mają wystarczająco w sobie światła, które posiada tak wiele przecież symbolicznych znaczeń...?**

**Czy mają czas dla siebie w tej gonitwie życia? A jeśli go znajdą, to czy potrafią rozmawiać? Dojdą do porozumienia?**

**A przyznaję, że w kulturze szybkiego i bombardującego nas obiegu informacji, coraz trudniej o zamyślenie, znalezienie czasu na refleksję lub dialog.**





Artystka jest w pełni świadoma, że oprócz odbioru emocjonalnego, odbieramy też sztukę racjonalnie, rozumowo.

Wobec tego stawia pytania, może podpowiada sensy, ostrzega nas czy zmusza do namysłu i odpowiedzi o naszą tożsamość.

Z cyklu Rozmowy 2

*„Obecna sytuacja - mówi artystka - doprowadziła mnie do pytania, które swego czasu zadał sobie Paul Gauguin - „Kim jesteśmy”?*

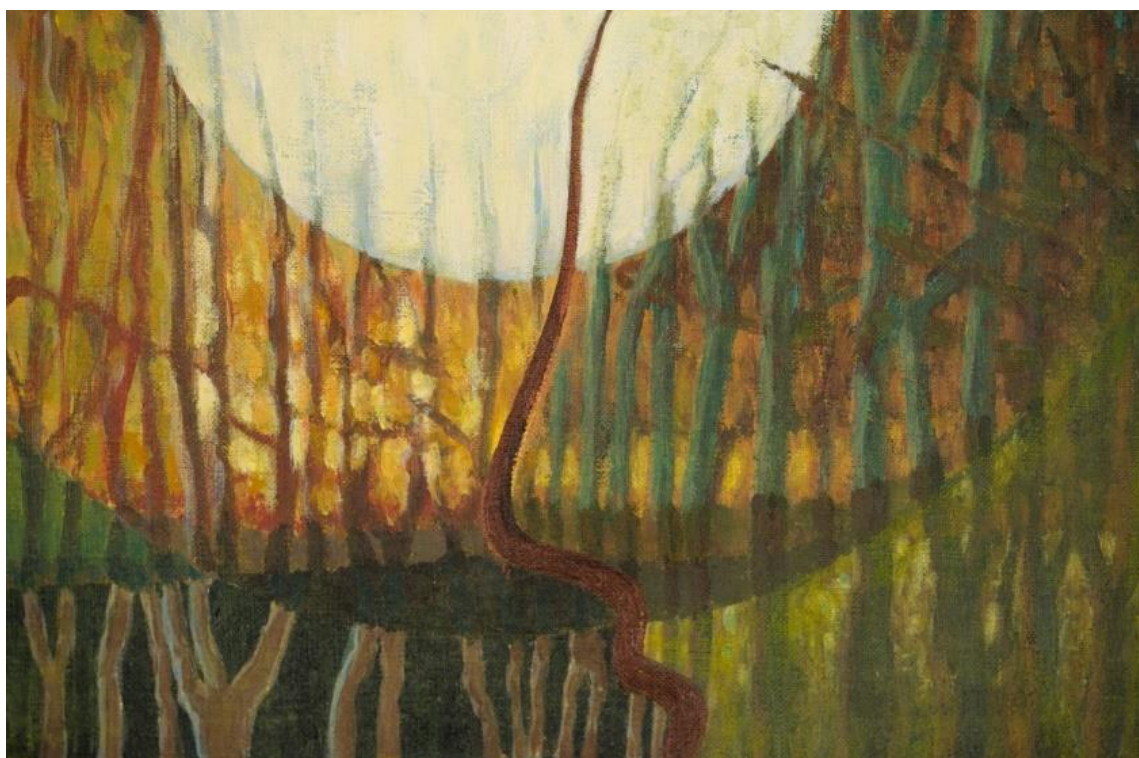


Kim jesteśmy?



Z cyklu Wokół Dekalogu

**W cyklu „Kartki z podróży”, podróże te wydają się mnie bardziej mentalne niż realne, a wyczuwam w nich wielość różnych wrażeń...splątanych, powiązanych z sobą... i znów pojawia się profil ludzki - obecność człowieka.**



Z cyklu Kartka z podróży 6

**Profil, to Dekalog, syntetyczna figura człowieka, która jest „znakiem/symbolem za pomocą którego mogę wyrażać różne relacje między ludźmi i wpływ czynników zewnętrznych na te relacje, jak i ograniczenia wynikające z pandemii” - mówi malarka.**



Dekalog dla artystki jest fundamentalną inspiracją i tematem, jak wyznaje.

Przy  
pejzażu  
myślała o  
Dekalogu -  
matkę, abyś  
długim  
ziemi”



malowaniu  
malarka  
nakazie z  
„Czcij ojca i  
cieszył się  
życiem na

Z cyklu Pejzaż 10

- i „temat ten zaczął jakoś przenikać pejzaż, który malowałam i dwa głosy złąły się w jeden - kontynuuje artystka. Dalszą drogą tych rozważań był cykl obrazów „Dialog”.

Artystka wyznaje, że inspirują ją sprawy i zdarzenia, które oddziałują na jej emocje, zwie je „silnymi, wewnętrznymi poruszeniami”, a może to być promień słońca ślizgający się po ścianie w pracowni, albo jakiś obiekt zrobiony ręką człowieka, jakaś rozmowa, zachwyty nad jakąś plamą, jej barwą, kształtem albo oddziaływaniem na drugą plamę obok”.



Z cyklu Pejzaż nr 8

Oprócz „wewnętrznych poruszeń” inspirowane i dzieła na malarkę jej przepiękny ogród.



Niedziela

*„To jest moja encyklopedia kolorów oraz kształtów” – mówi.*



Nowy dzień



Poranek 1



*„Czasem szukam w nim rozwiązań plastycznych a innym razem inspiracji, przekształcając zaobserwowany fragment przyrody przez pryzmat światła, przemyśleń, moich możliwości tworząc nowy byt, który rodzi kolejne pytania i cele albo daje poczucie ładu i harmonii”.*



**Wiele z obrazów artystki chciałoby się mieć w domu, by obcować z nimi na co dzień i cieszyć się chociażby „fragmentem przyrody widzianym przez pryzmat światła” w dniu wypoczynku, po pracowitym i stresującym tygodniu.**



Z cyklu Pejzaż 5

*„Malowanie jest dla mnie wielką podróżą, w której szukam metafizycznych doznań i coraz doskonalszych form przekazu.”*

Andrzej Siedlecki

[www.andrzej-siedlecki](http://www.andrzej-siedlecki.pl)

PS: Więcej informacji o wyróżnieniach i wystawach: Związek Polskich Artystów Plastyków - <http://owzpap.org/artysci/mikula-jolanta/>

Kontakt i informacja o technice malarskiej, rozmiarach obrazów, pracach na tkaninie i papierze pod adresem: <http://www.jmikula.pl/malarstwo/>

<https://www.facebook.com/ART-Jolanta-Miku%C5%82a-1406248356185037/>